

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 комбинированного вида».

Согласовано:
Методический совет
От 10.08 2023 года
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. заведующего
МБДОУ «Детский сад №39
комбинированного вида»
О.Ю. Дельвина
Приказ № 247 от 10.08.2023
Принята на педагогическом совете
Протокол № 5 от 10.08.2023



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Волшебные Свирельки»

Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Шагина Людмила Валерьевна,
старший воспитатель.
Консультант:
Тарасова Лариса Алексеевна,
учитель - логопед

о. Муром, 2023г.

Содержание.

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	11
2.Комплекс организационно – педагогических условий.....	13
2.1 Календарно – учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	16
2.6 Список использованной литературы.....	17
Приложения.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые Свирельки» имеет художественную направленность, предоставляет возможности обучения игры на свирели Э.Я. Смеловой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа имеет «ознакомительный уровень», позволяет вызвать интерес у обучающихся к музицированию на свирели Э.Я.Смеловой и мотивирует на дальнейшее обучение.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").
4. Протокол заседания Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов от 29/09/2021 года № 24
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.

7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114"Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
9. Письмо Министерства образования РФ от 16.04.2001 N 29/1524-6 «О Концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)»
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Срок реализации программы – 1 год.

Программа включена в реестр бюджетных программ.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать оздоровлению детей с тяжелыми нарушениями речи. К числу наиболее актуальных проблем у данной категории детей относятся: выраженная в разной степени моторная недостаточность, неактивная артикуляция, высокий уровень психомышечного напряжения. Количество таких детей с каждым годом увеличивается.

Отличительная особенность программы.

Данная программа «Волшебные Свирельки» является ознакомительной и представляет собой составную часть непрерывного курса музицирования на музыкальных инструментах для детей с тяжелыми нарушениями речи, которая разрабатывалась на основе комплексного развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, развития его познавательных интересов, интеллектуальных и творческих сил.

Через практическое музицирование на Свирели помочь детям с тяжелыми нарушениями речи в коррекции всех компонентов речи. Обучение игре на Свирели, так же помогает в логопедической работе: укрепляются мышцы органов артикуляционного аппарата (губ, щек, языка); формируется правильное речевое дыхание (быстрый носовой вдох и долгий выдох через рот в губы – трубочку); развивается музыкальный слух, и в свою очередь фонематический слух (дети учатся различать музыкальные звуки, звуки

речи); развивается темпо – ритмическая сторона речи (дети учатся произносить слова сложной слоговой структуры); развивается мелкая моторика рук; развиваются высшие психические функции (внимание, память, мышление).

Отличительной особенностью программы является комплексное оказание помощи детям с тяжелыми нарушениями речи в развитии речевого дыхания, укрепления голосовых связок, улучшении речи, но и развития у них эмоциональной отзывчивости и чувства комфорта.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- социализация детей;
- здоровьесберегающая составляющая;
- творческое развитие.

Социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе.

Здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Новизна.

Новизна данной программы состоит в рассмотрении развития музыкальных способностей и укрепления здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста через уникальную методику Э.Я. Смеловой, которая состоит в цифровой, а не в нотной записи музыкальных произведений. Методика Э.Я.Смеловой делает свирель инструментом, доступным для детей без специальной музыкальной подготовки и дает возможность достичь практических результатов.

Педагогическая целесообразность.

При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения, что поможет старшим дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи творчески самовыразиться, и проявить себя посредством игры на свирели.

Адресат программы: дети 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Возрастные особенности.

По данной программе проходят обучение дети 5 - 6 лет, не имеющие специальных навыков. В данном возрасте дети способны музицировать на свирели, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. При организации занятий учитываются индивидуальные особенности ребенка. Индивидуализация заданий позволяет сформировать чувство успешности у каждого ребенка, материал преподается на доступном для него уровне. Используется раздаточный материал, пособия, дидактический материал, отвечающие особым образовательным потребностям ребенка и позволяющих реализовывать программу, учитывая особые образовательные потребности воспитанников.

Характерные особенности детей с ТНР 5-6 лет.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства

детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме.

Звуковое оформление речи у детей с ТНР значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются все виды нарушений звукопроизношения. Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому у ребенка с ТНР имеет место задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций – внимания, восприятия, памяти, мышления. Для детей с ТНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: недостаточная устойчивость, ограниченные возможности его распределения. Речевое развитие отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у такого ребенка заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Ребенок часто забывает сложные инструкции (трех-четырёхступенчатые), опускает некоторые их элементы, меняет последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. Отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, ребенок, однако, отстает в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специально обучения с трудом овладевает анализом и синтезом, сравнением. Для него характерна ригидность (затруднение) мышления. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

У ребенка с ТНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук. Недостаточный уровень экспрессивной речи у детей с ТНР может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок и пр. Вне специального внимания к речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность речи. Незрелость коммуникативных умений, речевая и активность препятствуют полноценному когнитивному развитию ребенка, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому исходным положением для системы работы должен быть принцип коммуникативной направленности речи. Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у ребенка с ТНР мотивированной потребности в речи путем стимуляции речевой активности и моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний.

Объем и срок освоения программы – 1 год (36 недель), 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешного освоения программы деятельности численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся во второй половине дня. Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети желающие научиться играть на свирели.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 часа в неделю (36 недель). Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Создание педагогических условий способствующих формированию и развитию музыкальных способностей и укрепления здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста в рамках дополнительного образования при использовании музыкального искусства.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре

Образовательные задачи:

- формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой;
- освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
- формирование первоначальных математических представлений через игру по цифрам.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Формы
---	--------------------------	-------	--------	----------	-------

					аттестации и контроля
1.	Азбука начинающего музыканта. Знакомство с инструментом свирель.	2	1	1	Начальная диагностика
2.	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка рук при игре на свирели				
3.1.	Постановка левой руки. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
3.2.	Постановка правой руки. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
3.3.	Игра двумя руками, основные приемы звукоизвлечения. Освоение музыкального материала тетради №1.	17		17	Исполнение произведения
4	Штрихи				
4.1	Прием игры штрих «legato» Работа над формированием плавного звучания.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
4.2	Прием игры штрих «стаккато». Работа над формированием отрывистого звука.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
5	Ансамблевое музицирование, основные дирижерские жесты.	8	1	7	Исполнение произведения
6	Концертная деятельность	4		4	Итоговая диагностика. Концертная деятельность
7	Итоговое занятие	1		1	Концертная деятельность
8	Всего	72	5	67	

Содержание учебного плана.

1. Азбука начинающего музыканта.

Теория: Знакомство со свирелью, с ее устройством и особенностями. Правило хранения и санитарии. Правило правильной постановки ребенка во время игры (корпус, голова, руки, локти). Правило постановки свирели во время игры. Знакомство со звучанием инструмента, через исполнение мелодий педагогом.

Практическая деятельность.

«Правило для начинающих играть на свирели».

2. Дыхание.

Теория: Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. При работе над правильным дыханием необходимо помнить, что воспитанник никогда не должен играть до полного выдыхания воздуха, так как это отражается не только на качестве звука, но и вредит здоровью.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика.

Ряд дыхательных упражнений перед началом игры на свирели:

1. Глубокий, медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.

2. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.

3. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.

4. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

3. Постановка рук при игре на свирели. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.

Теория: Отверстия закрывают полностью подушечками пальцев: верхние три - указательным, средним и безымянным левой руки, а нижние три – указательным, средним и безымянным правой руки. Дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

Практическая деятельность.

Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику (пальчиковые игры, беззвучная игра на свирели, только пальцами, рисование в воздухе различных фигурок и др.). Педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия.

4. Штрихи.

Теория: Понятие штриха «non legato», «legato», «staccato»- прием исполнения и способы дыхания.

Практическая деятельность.

Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато».

5. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.

Теория: Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры или, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

Освоение музыкального материала тетради №1.

6. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть.

Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на итоговых событиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

1.4. Планируемые результаты.

1. Освоение образовательной программы.

2. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Результатом деятельности детей с ТНР будут сольные и ансамблевые выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и др. Выступления детей с ТНР на различных мероприятиях сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса.

Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта детей с ТНР отразится на их психологическом состоянии и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «Волшебные свирельки» у обучающихся сформируются:

- восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- коммуникативные способности через игру в ансамбле/ оркестре
- навыки игры на свирели Э. Смеловой;
- исполнительское дыхание, звукоизвлечение и звуковедение;
- первоначальные математические представления через игру по цифрам.

У детей разовьются:

- музыкальные способности: чувства музыкального ритма, музыкальная память, координации слуха и голоса.
- творческие способности и потребность к самостоятельному музицированию.

У воспитанников улучшатся восприятие, мышление, внимание, память, эмоциональная отзывчивость, мелкая моторика пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

Учебный год	Период	Всего учебных недель
2022 г. – 2023 г.	с 1.09.2022 г. по 31.05.2023 г.	36 недель
Итого:		36 недель

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Место проведения – музыкальный зал.

Ленточные столы – 5 штук.

Магнитная доска – 1 штука.

Индивидуальные музыкальные инструменты – свирель Э. Я.Смеловой – 10 штук.

Пюпитры – 10 штук.

Фортепиано – 1 штука.

Синтезатор – 1 штука.

Комплект авторских обучающих пособий – 10 штук.

Информационное обеспечение.

[denisova-ozgdou20.edumsko.ru>articles/post/3227501](https://denisova-ozgdou20.edumsko.ru/articles/post/3227501)
[multiurok.ru>index.php...zdrovesberegaiushchie...na...](https://multiurok.ru/index.php...zdrovesberegaiushchie...na...)

Карточка аудио и фото материала.

Кадровое обеспечение.

Педагог должен пройти курсы повышения квалификации в ВИРО по программе «Методика инструментального музицирования на свирели Э.Я. Смеловой» и владеть инструментом.

Музыкальный руководитель, высшее педагогическое образование, первая квалификационная категория.

Учитель – логопед, высшее педагогическое образование образование, высшая квалификационная категория.

Педагог – психолог, высшее педагогическое образование, первая квалификационная категория.

Воспитатель группы компенсирующей направленности, высшее педагогическое образование, высшая квалификационная категория.

2.3.Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение;
исполнение произведений;
беседы с воспитанниками;
самооценка и взаимооценка воспитанников;
выступления на концертах и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы.

Данные диагностических показателей позволяют определить продвижение детей в освоении программы по обучению игры на свирели Э. Я.Смеловой.

Цель диагностики: определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнительстве;
- способность ребенка к музицированию.

Для данной программы были разработаны следующие критерии:

Постановка пальцев:

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень – неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

Извлечение звуков:

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

Чувство ритма:

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшое нарушение ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений, несогласованность темпа при игре в ансамбле.

4. Творческое музицирование:

Высокий уровень – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; часто самостоятельно играет на свирели в свободное время любимые произведения, импровизирует.

Средний уровень – придумывает музыкальное произведение с помощью педагога; иногда играет любимые произведения самостоятельно.

Низкий уровень – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения. Редко играет на свирели в свободное время.

5. Внимание:

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

6. Память:

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения; передает все звуки и ритмичность; исполняет все произведение от начала до конца;

Средний уровень – правильно исполняет музыкальное произведение, передает все звуки и ритмичность, но иногда сбивается.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

№	ФИО	1.	2.	3.	4.	5.	6.
---	-----	----	----	----	----	----	----

п/п	ребенка	Постановка пальцев			Извлечение звуков			Чувство ритма			Творческое музицирование			Внимательность			Память			
		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	

I - результаты начальной диагностики (вводный контроль)

II – результаты промежуточной диагностики

III – результаты итоговой диагностики

Программа кружка «Волшебные свирельки» предусматривает три этапа педагогической диагностики:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседы);
- промежуточный контроль - середина года (педагогическое наблюдение, беседы, исполнение музыкального произведения);
- итоговая диагностика – в конце года (педагогическое наблюдение, выступление на концертах, беседы)

2.5. Методические материалы.

Обучение игре на свирели строится по принципу от простого к сложному.

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).
- словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Применяются организационные формы:

1. Образовательные ситуации:

- проблемные ситуации
- игровые ситуации
- сюжетные ситуации
- творческие ситуации

- сюжетно – игровые образовательные ситуации.
- 2. Творческие задания практического содержания.
- 3. Музыкальное экспериментирование.
- 4. Самостоятельная музыкальная деятельность.
- 5. Концертная деятельность.

Для реализации программы используются педагогические технологии:

- игровая;
- здоровьесберегающая;
- информационно – коммуникативная.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние воспитанников, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе которых лежат игровые методы и приёмы:

Показ приемов и способов звукоизвлечения педагогом

Музыкальные упражнения и музыкально – игровые упражнения:

- ритмоинтонационные упражнения;
- ритмодекламации;
- музыкально – дидактические игры для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
- упражнения для развития исполнительского дыхания.

Задания в форме музыкально – дидактических игр – педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Творческие задания:

- задания на звукоподражание;
- вопросно – ответные импровизации;
- сочинение контрастных мелодий;
- сочинение мелодий с опорой на заданную интонацию, мотив или текст;
- аккомпанемент к стихам.

Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно – исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

Структура занятия.

Музыкальное приветствие.

Пальчиковая гимнастика.

Дыхательные упражнения
Игры на развитие чувства ритма
Вокально – хоровая работа
Игра на свирели
Музыкальное творчество
Прощание со свирелью, обработка инструмента.

2.6. Список использованной литературы:

1. Астафьев Б.В. О народной музыке/ сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева – Л.: Музыка, 1987.
2. Космовская М.Л. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я. Смеловой. – М: 1992.
3. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 2014.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Космовская М.Л. Научно – методическое руководство игры на свирели
Курск 2011.
6. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. Звучалка к учебному пособию : - Курск: Курск. гос. ун.- т, 2013.
7. Хлад Ю.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Свирель поет» - Л: М, 2021.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.-
Метафора, 2010.- 368 с.: ил.

Приложение 1

Дыхательные игры.

1. Для выработки ровности дыхания можно дуть на лист бумаги так, чтобы он, отклонившись от вас, держался ровно, как бы застыл в воздухе и не вздрагивал от прерывистости или неровности вашего дыхания.

2. Как упражнение на дыхание можно использовать детскую прибаутку «Как на горке на пригорке живут тридцать три Егорки...», далее перечисление, которое необходимо проговаривать быстро и на одном дыхании.

3. Покачаться как деревья на ветру: в одну сторону – в другую сторону, «кач» – «кач», вдох – выдох.

4. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро. Отвести руку «как ветку дерева»: вправо - влево, вдох – выдох и т.д.

Повторить движения двумя руками, затем выполняем опять одной рукой, но той которую присоединили к первой.

5. Собранныю кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо - закрываем влево, вдох – выдох. Продолжаем это упражнение по аналогии с предыдущим: исполняем двумя кистями, затем одной.

6. По хлопку надуть воздушный шар, а затем очень медленно его сдувать. Можно предложить детям в момент вдоха поднять руки, изображая шар. Тогда с началом выдоха руки будут опускаться, и когда в шарике не останется воздуха (то есть закончиться выдох), ребенок должен хлопнуть в ладоши. Этот прием поможет педагогу контролировать продолжительность выдоха у каждого ребенка.

7. Детям предлагается игра в поездку на автомобиле с изменением направления движения: подъемом в гору, спуском, объездом и др. что потребует от детей изменения высоты и силы тона на вибрации губ (имитация звука «Р») с помощью вибрации губ для более глубокого выдоха.

8. Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

9. Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

10. Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

11. Глубокий, медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.

12. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.

13. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.

14. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания
отверстий на свирели.

Кушать все птенцы хотят

Кто накормит малыша? (все пальцы встречаются с большим пальцем).

Бабочки (кисти рук скрещены и делают легкие взмахи).

Гусеницы (ладонь прижаты к столу, затем поднимается и опускается).

Червячки (ребром ладони делаем движения в разные стороны).

Мальчик с пальчик, где ты был? (большой палец «кланяется»)

С этим братцем в лес ходил (указательный палец).

С этим братцем щи варил (средний).

С этим братцем кашу ел (безымянный)

С этим братцем песни пел (мизинец).

Пой-ка, попевай-ка:

Десять птичек - стайка.

Эта птичка - соловей,

Эта птичка - воробей,

Эта птичка - совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка - свиристель,

Эта птичка - коростель,

Эта птичка - скворушка,

Серенькое перышко.

Это - зяблик,

Это - стриж,

Это - развесёлый чиж,

Ну, а это - злой орлан,

Птички, птички - по домам!

Авторские подговорки, переходы, сказка для детей дошкольного возраста,
способствующие освоению игры на свирели.

Правило для начинающих играть на свирели.

У меня в руках свирель,

Звук похож на птичью трель.

Шесть отверстий для игры,

Будь внимательным смотри.

Три окошечка для левой,

Три окошечка для правой.

Пальчики свое место знают,

Сами весело играют.

Ничего не забывают.

Вверх свирель не поднимай,

Да и вниз не опускай.
Дуй спокойно, не спеши.
Так научишься играть,
Звуки нежно извлекать.

Музыкальное творчество.

1. Утром рано на свирели,
Заиграл я птичьи трели.
Мама улыбнулась,
Солнышко проснулось.
Вместе с солнышком друзья,
Просыпается страна!

Подумайте, прислушайтесь, исполните какие звуки, вы слышите
(музицирование на свирели).

2. Утром рано на свирели,
Заиграл я птичьи трели.
Мама улыбнулась,
Солнышко проснулось.
Вместе с солнышком друзья,
Проснулась вся моя семья!

Музицирование на свирели: ма - ма, ма- моч-ка, и.т.д.

3. Мотыльки, жуки и мошки
Все затихли на лугу.
Даже серый кот Ермошка
Слушает свирель мою. (Игра на свирели).

4. Мы как сказочные Лели,
Заиграли на свирели
Получился звукоряд
Веселых пальчиков подряд. (Играем звукоряд).

Считалка

Звонко наш оркестр играет,
Всех ребяток приглашает.
Веселей свирель звени,
Мы – играем,
Ты - води!

Свирель и лесенка – получилась песенка.

Я иду по лесенке, напеваю песенку
Ничего не закрываю,
цифра ноль поет, играет
Я иду по лесенке, напеваю песенку
Одну ступеньку закрываю
Цифра один поет, играет.

Я иду по лесенке, напеваю песенку
Две ступеньки закрываю, цифра два поет, играет.
Я иду по лесенке, напеваю песенку
Три ступеньки закрываю,
Цифра три поет, играет,
Раз – два – три, раз – два - три
Ты эту песню повтори,
Такой прием совсем неплох,
Учись малыш играть на трех!

Для дыхания.
Чтоб свирель не плакала
Звуками разными
Мы ее все пожалеем
Своим дыханием согреем (вдох короткий, выдох продолжительный).

Подарок.
Скоро, скоро Новый год, вся страна его так ждет.
Ждет его моя семья: мама, папа, младшая сестренка Саша.
Ну, конечно же, и я - Машенькой зовут меня.
В детский садик я хожу, там танцую и пою,
В игры разные играю, никогда я не скучаю.
Но сегодня я молчу, не танцую, не скачу.
Загадала я желанье, чтобы мне на Новый год.
Подарили не игрушку, не альбом и не конфет.
А свирель – музыкальный инструмент!
Вот и елка. Красота! Разбегаются глаза:
Шишки, шарики, хлопушки, разноцветные игрушки
И подарки для семьи: для меня, для мама, папы,
Для моей сестренки Саши.
Открываю чудеса: там свирелька для меня.
Очень рада за меня, моя дружная семья.
Станет дочка музыкантом, разовьет свои таланты.
Папа важно говорит: На свирели кто играет, тот здоровье укрепляет
Мама вдруг серьезной стала и задумчиво сказала:
Станет пальцы развивать, чтобы правильно писать,
Тут дыханье и старанье, речь здоровье, интеллект
Получается свирель - очень нужный инструмент.
Даже младшая сестра, подошла и обняла
Обняла, поцеловала и тихонько прошептала:
Тоже я хочу играть и здоровье укреплять.
Друзья! Наша дружная семья всем советует,
Играйте и таланты развивайте и здоровье укрепляйте.

Сказка про Ванечку и Анечку, и волшебную свирель.

... Жили – были у мамочки и папочки дочка Анечка и сыночек Ванечка. Стояло жаркое лето, на лугах и в лесах поспела земляника. Анечка перед зеркалом вплетала в косички алые ленточки а, Ванечка на уличном крыльечке играл на свирельке. Соловушка сидел на высокой сливовой ветке и тоже насвистывал свою песенку, им было очень весело. Анечка взяла в руки маленькое ведерко и отпросилась у мамы пойти в лес за земляникой и Ванечку с собой позвала. Идут они по цветущему лугу, Ванечка на свирельке играет, Анечка веселую песенку напевает а, цветочки им головками кивают. Идут они бережком, ручеек им свою песенку поет. Лягушка из осоки вылезла, на задние лапки присела, живот раздула, глаза выпучила на Анечку и Ванечку любит. Ква-ва – Анечка какие у тебя красивые бусинки, подари их мне, я своим деткам покажу. Бусинки твои на мои икринки похожи. Ква - красиво! Бери – сказала девочка, я себе новые сплету. Спасибо сказала лягушка и прыгнула опять в осоку. Недолго шли детки, вот и лесок, а вокруг полно земляники. Анечка посадила Ванечку на пенек и попросила играть на свирельки. Ванечка играет, Анечка ягодки собирает, не боится заблудиться, свирельку слушает. Вот и ведерко полное, ягодки красные, душистые. Оглянулась девочка, а куда идти не знает, а свирелька молчит не играет. Испугалась Анечка, как теперь найти Ванечку. Ау! Ау!– кричала девочка! Только эхо отзывалось, а свирель Ванечкина молчала. Кружила, кружила девочка, а потом к ручейку вышла, но и там брата не оказалось. Заплакала Анечка, а ручеек ей свою грустную песенку запел. Услышала Лягушка грустную песенку и выпрыгнула из ручейка. Ква - почему вы загрустили – спросила она у ручейка и Анечки, и где милый мальчик Ванечка. Узнав про беду решила квакушка помочь девочке, кликнула всех своих братьев и сестер и приказала всем лягушкам громко квакать, а всем другим лягушкам повелела в лес скакать Ванечку искать. А Ванечка играл, играл да и уснул нечаянно. Проснулся он от того, что холодная мокрая лягушка прыгнула ему на голову. Ква услышал Ванечка лягушачий квак и песню ручейка. Взял Ванечка свирель и заиграл, а на звуки свирель и Анечка прибежала. Поблагодарили они лягушку и ручеек и отправились домой по знакомой тропинке. Ванечка на свирели играет, а Анечка песню напевает.

Приложение 2

Сентябрь

№	тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
1-2	Азбука начинающего музыканта	<p>Знакомство со свирелью, с ее устройством и особенностями.</p> <p>Правило хранения и санитарии.</p> <p>Правило правильной постановки ребенка во время игры (корпус, голова, руки, локти)</p> <p>Правило постановки свирели во время игры.</p> <p>Демонстрация возможности инструмента.</p> <p>Графическое изображение мелодии.</p> <p>Ритмические группы Та и ти</p> <p>Сочинение и воспроизведение ритма</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания - помочь детям осознать характер собственного выдоха.</p>	<p>1. Немного об истории инструмента</p> <p>2. Видеоролик «В поисках музыки»</p> <p>3. Сказка про уточку (рисование фигурок, имен в воздухе, диалог)</p> <p>4. «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова (в исполнении педагога)</p> <p>5. Прохлдолпать ритмический рисунок по схеме. (Та и ти)</p> <p>Ритмическая игра «Телеграмма», «Имена»</p> <p>6. «Ветерок», «Воздушный шарик»</p> <p>7. Исполнение песен по инициативе детей</p>
3-4	Я иду по лесенке напеваю песенку, ничего не закрываю, цифра ноль поет, играет.	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «0»</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели.</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Графическое изображение мелодии.</p> <p>Ритмические группы. Та и ти</p>	<p>1. Русские народные потешки, скороговорки</p> <p>2. «Правило для начинающих играть на свирели»</p> <p>3. Дыхательные упражнения «Ветерок», «Воздушный шарик»</p> <p>4. Повторить правило санитарии.</p> <p>5. Прохлопать ритмический рисунок по</p>

		<p>Сочинение и воспроизведения ритма при игре на свирели.</p> <p>Штрих non legato Аккомпанимент к стихам (создание мелодии на заданный текст на одном звуке «0»)</p>	<p>схеме. (Та и ти). Ритмические игры: «Придумай ритм», «Имена» «Дождик» Т. Бокач</p>
--	--	--	---

Октябрь

№	тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
5 - 6	Я иду по лесенке напеваю песенку, одну ступеньку закрываю, цифра один поет, играет	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «1» Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания Звукоизвлечение на свирели штрих non legato Развитие музыкального ритмического слуха</p> <p>Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры. Музыкальные диалоги (игра на свирели по группам)</p> <p>Аккомпанемент к стихам (создание мелодии на заданный текст на двух звуках «0» и «1»)</p> <p>Элементарное музицирование с шумовыми инструментами.</p>	<p>1. Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием.</p> <p>2. «Ветерок», «Листочек»</p> <p>3. «Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой</p> <p>4. «Ромашка»</p> <p>5. «Барабанщик» Ю.Литовко</p> <p>4. Простучать на бубне, прохлопать с помощью ладошек ритм четвертных и восьмых длительностей.</p> <p>5. «Ромашка» «Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой</p> <p>6. «Дождик» Т. Бокач</p> <p>7. «В доме моем тишина» Т.Боровик</p>

		Звучащие жесты.	
7 -8	Я иду по лесенке напеваю песенку, две ступеньки закрываю, цифра два поет, играет	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «2».</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели.</p> <p>Упражнение на развитие певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato</p> <p>Музыкальные диалоги</p> <p>Проигрывание мелодии в объеме (2,.1)</p> <p>Музыкальное творчество (играть в объеме (0,1,2)</p>	<p>1.Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием.</p> <p>2.Дидактическое пособие «Комочек»</p> <p>3.«Котик», «Барашеньки - крутороженьки» р.н.м. «Детская песенка» Л.Слука</p> <p>4.«Гармошка» Е.Тиличевой</p> <p>5.«Вопросно-ответные интонации» «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь кошечка?»</p>

Ноябрь

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
9 - 10	Я иду по лесенке напеваю песенку, три ступеньки закрываю, цифра три поет, играет	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры«3».</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели, без зажатия рук в кистях</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato</p> <p>Выстраивание на одном дыхании коротких музыкальных фраз</p>	<p>1.Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием.</p> <p>2.Дидактическое пособие «Перышко».</p> <p>3. «Сорока» р.н.м.</p> <p>4.«У кота - воркута» р.н. м.</p> <p>5.«Уж как шла лиса по травке» р.н.м.</p> <p>4.«У кота воркута»</p>

		Освоение постепенного движения мелодии пальцев в диапазоне 1- 3 Музыкальное творчество Пение и эпизодическая игра на свирели	р.н.м. 5.«Водим – водим хоровод» р.н.м.
11 - 12	1,2,3. Ты эту песню повтори, такой прием совсем неплох, учись малыш играть на трех.	Упражнения на развитие певческого дыхания Освоение постепенного движения мелодии пальцев в диапазоне 0 – 3 Объединение в игре на свирели восходящего и нисходящего движения мелодии Осваивание в игре на свирели скачков в мелодии Ритмический канон с использованием шумовых инструментов Подвижная игра	1.Дидактическое пособие «Осенние листочки» 2. «Как под горкой, под горой», «Василек» р.н.м 3.«Белка» Березняк 4.«Солнышко» 5.«Цыплята» А.Филиппенко 6.«Василек» р.н. м 7.«Бубен »Шварца

Выступление на итоговом событии посвященном Дню Матери «Фестиваль колыбельных песен».

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
13 – 14	Дружно наш оркестр играет. Все о музыке он знает. А свирель поет, поет. За собою нас ведет.	Упражнения на развитие певческого дыхания Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с аккомпаниментом. Импровизация Игра в звуки	1.Дидактическое пособие «Снежинка» 2.«Кукушка»- исполнение диалога между двумя группами ансамбля, солиста и ансамбля.
15 - 16	Цифра четыре как поешь? Где	Знакомство с расположением на свирели цифры «4» Упражнения на развитие	1.Дидактическое пособие «Снежинка» 2.«Утеночек» в.н.м., «Тетушка Арина»

на лесенке живешь?	<p>певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих non legato, legato.</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих стакатто</p> <p>Музыкальный канон</p> <p>Пение, игра на свирели</p> <p>Закрепление освоенного художественного материала в новой тональности</p> <p>Смешанное звукоизвлечение.</p>	<p>р.н.м.</p> <p>«Два кота» ч.н. м</p> <p>3«Цыплята»</p> <p>А.Филиппенко</p> <p>4.«Василек» р.н.м.</p> <p>5. «Василек» р.н.м.</p> <p>Изображение птиц на веточке:</p> <p>Высоко 1,0</p> <p>Ниже 2,1</p> <p>Еще ниже 3,2</p>
--------------------	---	---

Выступление на итоговом событии «Пусть кружится и поет хоровод»

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы репертуар
17 - 18	<p>Цифра пять, как поешь?</p> <p>Где на лесенке живешь?</p>	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «5»</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato.</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих стакато</p> <p>Музыкальный канон</p>	<p>1.Дидактическое пособие «Вертушок»</p> <p>2. «Коровушка» р.н.м</p> <p>«Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>«Во саду ли в огороде» р.н.м.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p>
19 -20	<p>Цифра шесть, как поешь? Где на лесенке живешь?</p>	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «6»</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Объединение в игре на свирели восходящего и нисходящего движения мелодии (играть в объеме 2-6; 6-2)</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato.</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p>	<p>Дидактическое пособие «Воздушная ленточка»</p> <p>«Прозвенел звонок» А.Березняк</p> <p>«Коровушка» р.н.м.</p> <p>«Серенькая кошечка муз Витлина»</p> <p>«Во саду ли в огороде» р.н.м.</p> <p>Ритмодекламация</p>

		Штрих стаккато Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.	«Колыбельная»
--	--	--	---------------

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
21 - 22	Мы как сказочные Лели, Заиграли на свирели Получился звукоряд Веселых пальчиков подряд.	Упражнения на развитие певческого дыхания Музыкальное творчество Звукоизвлечение на свирели Штрих legato. Звукоизвлечение на свирели Штрих non legato Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.	Дыхательные упражнения «Ветерок», «Перышко», «Воздушный шарик» «Гости» Д.Кабалевского «Серенькая кошечка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз Иорданского «Во саду ли в огороде» р.н.м Ритмодекламация «Колыбельная»
23- 24	Мы кружились и пели под звуки свирели	Упражнение на развитие певческого дыхания Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с аккомпаниментом. Концертная деятельность, участие в итоговых событиях групп детского сада. «Звонко наш оркестр играет, всех ребяток приглашает».	Дидактическое пособие «Воздушная ленточка» Программа создается по инициативе детей

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
25 - 26	Рано утром на свирели,	Упражнение на развитие певческого дыхания	Дидактическое пособие

	заиграл я птичьи трели. Солнышко проснулось, мама улыбнулась	Музыкальный канон Звукоизвлечение на свирели Штрих legato. Музыкальное творчество Сочинение и воспроизведения ритма при игре на свирели. Игра в звуки	«Цветочек» «Во поле береза стояла» р.н.м. «Во поле береза стояла» р.н.м. «К нам гости пришли» Иорданского «Игра в гостей» Д. Кабалевского «По дороге я иду маме я цветок найду» «Поют две свирели» «Жаворонок»1-0 «Соловей» 1-2 «Перепел»2-3
27 -28	Мы как сказочные Лели, Заиграли на свирели Получился звукоряд Веселых пальчиков подряд	Упражнение на развитие певческого дыхания Музыкальный канон с движением Звукоизвлечение на свирели Штрих legato. Игра на свирели по группам, с солистом, с пением.	«Деревья, ветки, листья» «Во поле береза стояла» р.н.м. «Во поле береза стояла»р.н.м. «Пастушья песня» ф.н.м. «Веселый музыкант» А.Филиппенко

Выступление на итоговом событии «Песенка для мамы»

Апрель

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
29 -30	На свирели мы играем, песни дружно исполняем	Упражнение на развитие певческого дыхания Игра на свирели по группам, с солистом, с пением	Диалогическая ритмодекламация «Весна» Поют 2 свирели «Савка и Гришка» б.н.м.
31- 32	Птицы дружно прилетели, слушать песенку	Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с аккомпаниментом. Игра в звуки	«Птичий базар» Т.Боровик

	свирели!		
--	----------	--	--

Май

№ занятия	Тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем!	Концертная деятельность.	Отчетный концерт