

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 комбинированного вида»

Принята
на Педагогическом совете № 1
Протокол № 1 от 5 августа 2024 г.
вида»

УТВЕРЖДАЮ:
и. о. заведующего МБДОУ
«Детский сад № 39 комбинированного

_____ О.Ю. Летавина
Приказ № _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальное ассорти»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучения: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Мыслина Надежда Ивановна,
старший воспитатель,
Агапова Яна Олеговна,
музыкальный руководитель

о. Муром, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Танцевальное ассорти» имеет художественную направленность, разработана старшим воспитателем Мыслиной Н.И. и музыкальным руководителем Агаповой Я.О. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МДОУ «Детский сад №94 комбинированного вида» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При разработке программы «Танцевальное ассорти» учитывались основные нормативно – правовые документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области дополнительного образования. А также анализ родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в ДОО показал на необходимость организации кружка художественной направленности. А одним из приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования детей дошкольного возраста является именно художественная направленность, где необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизированных и игровых форм, развитии творческих способностей детей.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические

и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Адресат программы: дети 5-7 лет

Краткая характеристика обучающихся с 5 до 6 лет.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Краткая характеристика обучающихся с 6 до 7 лет.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32

Количество занятий – 64 (2 занятия в неделю по 1ч.)

Начало программы – с 1 октября.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешного освоения программы деятельности численность детей в группе кружка должна составлять 10 – 12 человек. Занятия проводятся во второй половине дня. Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети желающие заниматься танцами.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный коврик, а также комплект авторских обучающих пособий.

Режим занятий: Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32. Количество занятий – 64 (2 занятия в неделю по 1ч.). Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Первый год обучения (старшая группа).

- ✓ **Личностные:** передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- ✓ **Метапредметные:** владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- ✓ **Предметные:** владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа).

- ✓ **Личностные:** ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- ✓ **Метапредметные:** владеть основами хореографических упражнений этого года обучения; умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- ✓ **Предметные:** овладеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Первый год обучения (5-6 лет)

Общее количество учебных недель – 32

Количество занятий – 64 (2 занятия в неделю по 1ч.)

Начало программы – с 1 октября.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1 – (прописать количество часов)					
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	«Волшебное знакомство с танцем»				
2.1.	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	2	2		наблюдение
3.	«Ее Величество Музыка»				
3.1.	Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления о танцевальной музыке	3	1	2	наблюдение
3.2.	Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	3	1	2	Контрольное занятие
4.	Игровой стретчинг				
4.1.	Подготовить двигательный	3	1	2	просмотр

	аппарат к сценическим сложностям.				
4.2.	Расширить представления о танцевальной музыке Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.	3	1	2	<i>наблюдение</i>
4.3.	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	3	1	2	<i>Контрольное занятие</i>
5.	«Партерный экзерсис» (элементы классического танца)				
5.1.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.	3	1	2	
5.2.	Формировать правильную осанку и координацию движений.	2		2	<i>просмотр</i>
5.3.	Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	3	1	2	<i>Контрольное занятие</i>
6.	«Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)				
6.1.	Развивать внимание, память, координацию движений.	3	1	2	<i>наблюдения</i>
6.2.	Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	2		2	<i>знания -игры</i>
7.	«Рисунок танца»				
7.1.	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	3	1	2	<i>знания -игры</i>
7.2.	Изучить простые рисунки танца для использования их	3	1	2	<i>наблюдение</i>

	в концертных номерах.				
7.2.	Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	2		2	
8.	«Народный танец»				
8.1.	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	3	1	2	<i>наблюдения</i>
8.2.	Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.	3	1	2	<i>Занятия-игры</i>
8.3.	Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	3	1	2	<i>Контрольное занятие</i>
9.	Бальный танец»				
9.1.	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	3	1	2	<i>наблюдение</i>
9.2.	Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.	3	1	2	<i>наблюдение</i>
9.20.	Научить основам русского танца.	3	1	2	<i>Контрольное занятие</i>
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)				
10.1.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	2		2	<i>наблюдения</i>
10.2.	Подготовить к показательным выступлениям.	2		2	<i>Контрольное занятие</i>
10.3	Учить выражать через движения заданный образ.	2		2	<i>Отчётный концерт</i>
	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	<i>презентация проекта</i>
Модуль 2 – (прописать количество часов)					
<i>и т.д.</i>					
Итого		64	19	45	

Содержание 1 года обучения

Октябрь

Вводное занятие

Теория: Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

Презентация: «Танцы народов различных стран» - познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

Беседа о любимых танцах.

Ноябрь

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Теория: Расширить представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a capella, уметь двигаться под нее.

Декабрь

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Теория: Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Презентация «Весь мир в танце».

Практика: Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
2. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
3. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
4. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
5. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
6. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
7. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
11. Игровая композиция «Просто так».

Январь

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Теория: Подготовить детей к изучению более сложных элементов в танце. Рассматривание графических изображений.

Практика: Развивать мускулатуру ног, рук, спины .Формировать правильную осанку и координацию движений.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I – II – III позиции;

releve на полупальцы;

demi - plie в I – II – III-VI позиции;

чередование releve и demi – plie;

grand-plie в I – II – III-VI позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

cote (легкие прыжки);

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

Февраль

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Теория: Учить детей через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Презентация видеоматериала «Музыка в движении»

Практика: Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Теория: Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

(видеопросмотр)

Практика:

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами,

круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Март

ТЕМА «Народный танец»

Теория: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. (видео просмотр русских народных танцев)

Практика: Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками

- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;

- «ковырялочка» вперед и в сторону;

- пружинка с поворотом;

- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,

- удары полупальцами,

удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

- присядка с выставлением ноги на пятку

Апрель

ТЕМА «Бальный танец»

Теория: Познакомить детей с историей бального танца. Презентация: «Балет!!!»

Практика: Научить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет

2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Май

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Теория: видеопрезентация хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан». Учить детей правильно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выразить через движения заданный образ.

Практика:

Содержание:

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Второй год обучения (6-7 лет)

Общее количество учебных недель – 32

Количество занятий – 64 (2 занятия в неделю по 1ч.)

Начало программы – с 1 октября.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
	Волшебное знакомство с танцем»				
1.1.	Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий танцами.	3	1	2	Презентация материала
1.2.	Познакомить детей с разновидностями балльных танцев. Беседа о стилях и направлениях.	3	1	2	Презентация материала
2.	«Ее Величество Музыка»				
2.1.	Закрепить знания, навыки, полученные ранее.	3	1	2	наблюдение
2.2.	Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.	3	1	2	Контрольное занятие
3.	Игровой стретчинг				

3.1.	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.	3	1	2	<i>просмотр</i>
3.2.	Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве	3	1	2	<i>наблюдение</i>
4.	«Партерный экзерсис» элементы классического танца)				
4.1.	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.	3	1	2	<i>просмотр</i>
4.2.	Двигаться в соответствии с характером музыки Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	4	1	3	<i>просмотр</i>
5.	«Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)				
5.1.	Развивать внимание, память, координацию движений.	3	1	2	<i>наблюдения</i>
5.2.	Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	4	1	3	<i>Занятия -игры</i>
6.	«Рисунок танца»				
6.1.	Приобрести навыки вольного перемещения в	3	1	2	<i>Занятия -игры</i>

	пространстве.				
6.2.	Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	3	1	2	наблюдение
7.	«Народный танец»				
7.1.	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	3	1	2	наблюдения
7.2.	Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца	4	1	3	Занятия-игры
8.	Бальный танец»				
9.1.	Познакомить детей с историей бального танца.	3	1	2	наблюдение
9.2.	Научить основам танца «Полька». 3.Разучить основные элементы танца «Вальс».	4	1	3	наблюдение
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)				
10.1.	1.Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	4	1	3	наблюдения
	2.Подготовить к показательным выступлениям.	4	1	3	Контрольное занятие
	3.Учить выражать через движения заданный образ.	3	1	2	Отчётный концерт
	Итоговое занятие	1		1	презентация проекта
Модуль 2					
и т.д.					
Итого		64	19	45	

СОДЕРЖАНИЕ

Второго года обучения (6-7 лет)

Октябрь

ТЕМА «Волшебное знакомство»

(Введение в предмет)

Теория: Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий танцами. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев. Беседа о стилях и направлениях.

Презентация «Его величество – балльный танец!»

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Теория: Презентация «Музыка в танце». Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

Ноябрь

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Теория: Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Подготовить детей к сценическим сложностям танца. Развивать природные данные детей.

Практика:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;

- работа на стопы;

- растяжка;

- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.

11. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

Декабрь

ТЕМА «Партерный экзерсиз»

(элементы классического танца)

Теория: Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Рассматривание иллюстраций танца в картинках. Формировать правильную осанку и координацию движений

Практика: Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

- Экзерсиз на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Январь

ТЕМА «Играя, танцуем»

(комплексы ритмопластики)

Теория: Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Развивать внимание, память, координацию движений. Двигаться в соответствии с характером музыки. Просмотр видеороликов «Двигаемся под музыку»

Практика:

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

Февраль

ТЕМА «Рисунок танца»

Теория: Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Просмотр видеороликов о постановке танца.

Практика:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

Март

ТЕМА «Народный танец»

Теория: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Просмотр видеоролика танцев ансамбля «Россияночка»

Практика:

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- припадания;

- тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками

- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;

- движение «ключик»

- «ковырялочка» вперед и назад

- пружинка с поворотом

- приставные шаги в сторону

- Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

- притопы,

- удары полупальцами,

- удары каблуком;

- Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Апрель

ТЕМА «Бальный танец»

Теория: Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька». Изучить основные элементы танца «Вальс».

Практика:

1. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

2. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

Май

ТЕМА «Танцевальное ассорти»

(репетиционно-постановочная работа)

Теория: Подготовить детей к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Просмотр видеороликов «Танцы народов мира» .

Практика:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Русский перепляс», «Веселый рок-н-рол».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

1.4. Планируемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа).

- ✓ **Личностные:** будут уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- ✓ **Метапредметные:** получают навыки по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- ✓ **Предметные:** будут владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения, получают навыки исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа).

- ✓ **Личностные:** будут уметь ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- ✓ **Метапредметные:** овладеют основами хореографических упражнений этого года обучения; будут исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- ✓ **Предметные:** овладеют навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	2023-2024	32	128	64	с 01. 09.23 по 31.05.24 2 раза в неделю с 15.30 – 16.00

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Фортепьяно – 2 шт.

Пюпитр – 1шт.

Интерактивный экран – 1шт.

Музыкальная колонка – 1 шт.

Ноутбук – 1шт.

Резиновые коврики для индивидуальных занятий – 15шт.

Информационное обеспечение

Проектор – 2 шт.

Экран – 1 шт.

Ноутбуки- 15шт.

Девайсы – 20шт.

Планшеты – 20шт.

Интерактивные столы – 2 шт.

Логопедический «Вундеркинд» - 1 шт.

Стол песочный с подсветкой – 1 шт.

Кадровое обеспечение.

Руководитель кружка музыкальный руководитель Агапова Яна Олеговна, 1 квалификационная категория, опытный ,грамотный педагог, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н). Прошла курсы повышения квалификации при ВИРО по теме «Педагогика дополнительного образования», 36 часов.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

определяются наблюдением за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников.

2.4.Оценочные материалы.

Определение результативности освоения программы.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<i>Хлопки под музыку.</i>	<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i>
балла – самостоятельно выполняет хлопки под	балла – самостоятельно выделяет сильные

<p>музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>доли в музыке.</p> <p>балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p>	<p><i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p>

) баллов – не может передать заданные образы.	баллов – не может передать заданный образ.
<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>

	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Мероприятия по ритмике проводятся в музыкальном зале, оборудованном зеркалами. Во время непосредственно образовательной деятельности педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, непосредственно образовательную деятельность надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. В процессе непосредственно образовательной деятельности можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные в процессе непосредственно образовательной деятельности по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия

беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, концерт, КВН, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия

- Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

- Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

- Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

- Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

- Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий.

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;

- закрепляющие;

- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Иметь: расписание занятий, методический репертуар, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Личностное общение педагога с ребенком;

- наличие оборудованного помещения (музыкального зала);
- правильное покрытие пола - деревянное либо ковровое покрытие;
- на каждого ребенка должно быть отведено 4 метра площади;
- избегать употребление жвачки во время занятия
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Требования к музыкальному сопровождению на занятиях.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятия.

Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.
- С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. *Они должны понять и уяснить простые правила:*
- Музыка - хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится

управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Синтез музыки, физических упражнений и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

2.6. Список использованной литературы:

Список литературы для педагога

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
9. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
10. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.:1981.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
12. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
13. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
14. Покровский Д. В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки / Сост. В. Н. Максимов. - М.: Музыка, 1980.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. - М.: 2003. VIII. Список литературы.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература.
21. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М.: Просвещение, 1988.
2. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.:1981.
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.